

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доцент кафедры музыкального образования,  
кандидат искусствоведения

Архипова Маргарита Валерьевна

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов;  Уметь: –реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач;  Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. творческое задание: разработать уроки по музыкальной литературе. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительно	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	го профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

Методики преподавания музыкальной литературы.

#### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

Задачи курса музыкальной литературы в училище.

Строение и содержание курса.

Методика планирования курса.

Организация занятий.

Практикум. Составить планы уроков по заданным темам.

Сущность методики преподавания музыкальной литературы.

Основы организации и планирования занятий по музыкальной литературе.

Принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.

Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.

Обзор учебных пособий по музыкальной литературе.

Современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.

Обзор методической литературы, отражающей современные подходы к методике преподавания музыкальной литературы.

Разработка урока с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.

Приемы показа музыкальных примеров на занятиях музыкальной литературы.

Разработка олимпиады по музыкальной литературе с использованием современных подходов к методике преподавания музыкальной литературы.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование**

#### **1. Что такое педагогическая технология?**

- А) Совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле
- Б) организационно-педагогический инструментарий педагогического процесса
- В) построение деятельности педагога с прогнозируемым результатом в определенной последовательности и целостности.

**Правильный ответ- В**

#### **2. Какие виды деятельности может включать эвристический метод**

- А) Анализ эпизода или целого произведения,
- Б) Использование фреймовых схем,
- В) Синквейн

**Правильный ответ- А**

#### **3. Какие формы урока можно отнести к нетрадиционным технологиям?**

- А) урок-презентация,
- Б) контрольный урок,
- В) урок с разбором и прослушиванием музыкальных произведений

**Правильный ответ – А**

#### **4. Кто является автором технологии эффективных уроков?**

- А) Гальперин П.Я.
- Б) Окунев А.А.
- В) Волович М.Б.

**Правильный ответ – Б**

#### **5. Творческая работа, которая имеет краткую форму стихотворения**

- А) Синквейн,
- Б) Фрейм,
- В) Викторина.

**Правильный ответ – А**

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

### **Примерные темы для разработки уроков по музыкальной литературе:**

1. Сказочные образы в музыке русских композиторов-классиков.
2. Романтизм в русском музыкальном искусстве 19 века.
3. Песни Ф. Шуберта.
4. Ф. Лист «Годы странствий».
5. Романсы П.И. Чайковского.
6. Барокко. Полифония И.С. Баха.
7. Классицизм в Западноевропейской музыке.
8. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
9. Эпический симфонизм в творчестве русских композиторов.
10. «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова как пример сказочно-эпической русской оперы

## **2.4. Промежуточная аттестация**

1. Методика преподавания музыкальной литературы в ДШИ. Обзор и методический анализ учебника А.И. Лагутина.
2. Методика преподавания музыкальной литературы в среднем специальном заведении. Обзор и методический анализ учебника И.Л. Гивенталь
3. Программа и методика преподавания Е.Б. Лисянской,
4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Т.М. Огановой,

5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДШИ;
6. Обзор дидактических заданий в учебных тетрадах, которые прилагаются к учебным пособиям Шорниковой М. Островской Я.Е., Фроловой Л.А. Калининой Г. и т.д.
7. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы,
8. Обзор и анализ учебного пособия по музыкальной литературе Т.Н. Ермаковой.
9. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.
10. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.
11. Обзор книги Тараевой «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике».
12. Технология презентации. Возможности ее применения в различных темах.
13. Интерактивное тестирование.
14. Современные подходы в методике преподавания музыкальной литературы.
15. Понятие технологии. Технология эффективных уроков (А.А. Окунев).
16. Метод проектов как эффективный прием, стимулирующий интерес к самостоятельной работе учащегося.
17. Теория поэтапного формирования умственных действий (Гальперин П.Я., Талызина Н.Ф., Волович М.Б.).
18. Информационно-коммуникативные технологии как необходимое условие для современного образовательного процесса.
19. Самостоятельная работа учащихся как необходимое условие освоения музыкальной литературы.
20. Олимпиада по музыкальной литературе как один из способов итоговой аттестации в ДМШ, ДШИ.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### **2.5.3. Оценивание творческих заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий	Задание выполнено полностью, без методических ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

#### 2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенному вопросу проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Творческое задание* предполагает разработку урока по музыкальной литературе на предложенную тему (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).